



1ª REUNIÓN INTERNACIONAL INTERSECCIONES CIENCIA, ARTE Y PATRIMONIO

28 de Mayo al 2 de Junio del 2018

Buenos Aires - ARGENTINA

Organiza



Sociedad Científica Argentina

Promueve



ASINPPAC
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
PARA LA PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Asociación Internacional para la
Protección del Patrimonio Cultural

Declarada de interés por



Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

Universidad de Buenos Aires

Participan



Centro Cultural de la Ciencia - C3



Fundación Ortega y Gasset
de Argentina



Dpto. de Física
Fac. de Cs. Exactas y Naturales UBA

Colaboran



Fundación Bunge y Born



InMiBo (Instituto de Micología
y botánica), UBA-CONICET



Banco Ciudad



Programa Virrey J. J. Vértiz
IGEBA (CONICET-UBA)



MATERIA
Universidad Nacional de Tres de Febrero



INSTITUTO
JOSÉ SÁNCHEZ LABRADOR

Instituto José Sánchez Labrador
Sociedad Científica Argentina

MENSAJE A LOS PARTICIPANTES

La convocatoria a participar de la 1ª Reunión INTERSECCIONES CIENCIA, ARTE Y PATRIMONIO tuvo como propósito principal ofrecer a un amplio conjunto de investigadores, profesionales, técnicos y artistas un foro de comunicación en el que el tema central sean los vínculos que existen entre la Ciencia y el Arte enfocados, aunque no limitados, al reconocimiento, investigación, análisis, protección, preservación y restauración del Patrimonio, con el propósito de que, de ese modo, se alcancen, entre otros, objetivos tales como: a- el intercambio de conocimientos y experiencias entre profesionales de similares o diferentes procedencias, b- la comunicación entre investigadores de diferentes disciplinas que permitan vincular a aquéllas que tienen problemas para solucionar con las que poseen los medios y conocimientos para solucionarlos, c- la vinculación entre individuos y la formación de redes de profesionales con diferentes especialidades que puedan abordar con idoneidad problemas complejos y d- la vinculación de las instituciones académicas y profesionales que los representan.

Más de cien inscriptos y casi setenta trabajos aceptados para su presentación nos indican que la Reunión era un espacio que necesitaba ser creado y ha convocado, efectivamente, a aquellos a quienes está dirigido. Por otra parte, la aceptación, por parte de los conferencistas, de la invitación a presentar los temas seleccionados, nos llena de satisfacción ya que son todos ellos especialistas de primer nivel en sus áreas de investigación y trabajo. La posibilidad de contar con la presencia de un conjunto de artistas que enlazan el conocimiento científico con el goce estético o la reflexión mediada por la obra de arte, también es un logro del cual, como Comisión Organizadora, estamos orgullosos. Agradecemos también a quienes se han brindado generosamente para ofrecer cursos y talleres, que permitirán extender ciertos conocimientos y técnicas entre los participantes. Un agradecimiento especial merecen también las instituciones y organismos que nos han apoyado y sin cuyo respaldo no habría sido posible concretar el proyecto.

En conclusión, creemos que la oferta del programa de actividades que se describe más adelante en esta circular, sin duda cumplirá con los objetivos que nos propusimos al decidirnos a organizar el ICAP2018 y confiamos en que, gracias al apoyo de todos los participantes, podremos ofrecer, en un futuro próximo una segunda edición que, corregida y aumentada con la experiencia recogida en esta primera irá construyendo camino para que este evento que podemos llamar “ecuménico” en el área de la investigación y trabajo conjunto sobre temas que vinculan a la Ciencia, el Arte y el Patrimonio, se constituya en un evento de referencia en el tema y relevancia internacional.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Dr. José Sellés-Martínez (Coordinación general), Dra. Isabel E. Cinto, Dra. Alejandra T. Fazio, Dra. Vivian Grünhut, Dra. Marta Maier, Dra. Ana Osella, Lic. Graciela S. Parma, Dra. María Eugenia Suárez, Dra. Eugenia Tomasini

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Agustín Adúriz-Bravo, Dr. Sebastian Apesteguía, Dr. Néstor Bonomo, Lic. Victoria García Villegas, Cons. Florencia Gear, Dra. Patricia Guiamet, Lic. Pablo Kubaczka, Dra. Gabriela Lagorio, Dra. Irene Lantos, Dr. Pablo Leal, Dra. Patricia Martinelli, Dra. Fátima Menezes Bento, Dr. Rodrigo Montani, Dra. Andrea Pegoraro, Lic. Mónica Pinto, Dra. Norma Ratto, Dra. María Fernanda Rodríguez, Dra. Agustina Rodríguez Romero, Dr. Guillermo Rolón, Dra. Eugenia Tomasini

INSCRIPCIÓN

Recordamos que el acceso al evento y la participación en las actividades del ICAP2018 está reservada exclusivamente a quienes hayan completado su inscripción (<https://goo.gl/forms/cwg3CVqPAIZjf1yE2>) y abonado el arancel de inscripción. Este arancel dará derecho a asistir a las sesiones del evento, a recibir el material informativo del mismo e incluye el servicio de cafetería durante las pausas.

Aranceles de inscripción del 4 de mayo en adelante:

Profesionales: \$1.500

Estudiantes de carreras terciarias, licenciatura o doctorado: \$1.250

Los aranceles se abonan por transferencia a la cuenta de la Sociedad Científica Argentina:

Sociedad Científica Argentina

CUIT 30-52755415-9

Banco Macro

Sucursal 663 Av. Santa Fe 1288 Capital Federal (1059)

Cuenta Corriente en pesos N° 36630663019019/1

CBU 2850663-6 3006630190191-3

Una vez efectuada la transferencia se debe enviar como adjunto el comprobante de pago al correo reunionicap2018@gmail.com, con el asunto "comprobante de pago" y explicitando en el texto el nombre completo y documento de identidad de la persona que se inscribe, de forma que el mismo pueda ser debidamente reconocido y acreditado. Si por alguna razón no pudiera efectuar la transferencia, le rogamos comunicarse a nuestro correo electrónico, reunionicap2018@gmail.com, señalando las razones e intentaremos encontrar una solución satisfactoria al problema. Los estudiantes deberán certificar su condición de tales mediante documento probatorio expedido por la institución en la que cursan sus estudios y adjuntar el mismo como PDF al enviar el comprobante de pago.

CONSULTAS

Toda consulta acerca del evento debe ser dirigida a la Comisión Organizadora al correo reunionicap2018@gmail.com. En la página web del evento, <http://igeba.gl.fcen.uba.ar/content/icap-2018>, y en nuestra página de Facebook, <https://www.facebook.com/ReunionICAP/>, se incorporarán novedades y noticias a medida que se vayan produciendo, por lo que se recomienda su visita periódica.

AGENDA SEDES/ACTIVIDADES

- Lunes 28, *Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145*:
Acreditación, Palabras de bienvenida, Conferencia inaugural / Conferencias invitadas/Recepción de bienvenida.
- Martes 29, Centro Cultural de la Ciencia/C3, *Godoy Cruz 2270*:
Sesiones temáticas, espacio etnobiológico y muestra artística.
- Miércoles 30, Centro Cultural de la Ciencia/C3, *Godoy Cruz 2270*:
Sesiones temáticas, espacio etnobiológico y muestra artística
- Jueves 31, por la mañana. *FCEyN-UBA, Pabellón 2, Ciudad Universitaria, Intendente Güiraldes 2160*:
Talleres y cursos
- Jueves 31, por la tarde. Auditorio Banco Ciudad, *Esmeralda 660*:
Encuentro "Definición y protección legal del Patrimonio". Muestra artística.
- Viernes 1º, *FCEyN-UBA, Pabellón 2, Ciudad Universitaria*:
Sesiones de pósteres. Espacio etnobiológico. Conferencias, talleres y cursos.
- Sábado 2: Actividades fuera de sede.
Visita geológica a la Calle Florida: Punto de reunión Perú y Av. de Mayo.
Visita zona histórica: consultar durante el evento.

CRONOGRAMA

Sede	SCA	C3	C3	FCEyN-Bco. Ciudad	FCEyN	
Hora / Día	Lunes 28	Martes 29	Miércoles 30	Jueves 31	Viernes 1º	Sábado 2
09:00	Registro	Comunicaciones orales A (6) CO1-CO6	Comunicaciones orales D (6) CO15-CO20	Talleres/Cursos	Talleres/Cursos	
09:30						
10:00	Apertura			Café	Café	
10:30	Conferencias Magistrales CM 1 y CM 2	Café	Café			Visita Geológica Calle Florida
11:00				Talleres/Cursos	Talleres/Cursos	
11:30		Comunicaciones orales B (5) CO7-CO11	Comunicaciones orales E (5) CO21-C25			
12:00	Lunch de bienvenida				Almuerzo libre	
12:30						Almuerzo libre
13:00		Almuerzo libre	Almuerzo libre	Almuerzo / tiempo libre		
13:30	Conferencias Magistrales CM 3 y CM 4	Muestra artística - Espacio etnobiológico	Muestra artística - Espacio etnobiológico		Posters P1-P32, Espacio etnobiológico	Visita Zona Histórica
14:00						
14:30				Sesión Legales Patrimonio	Ceremonia de clausura	
15:00						
15:30	Café					
16:00	Entrega Premio	Comunicaciones orales C (3) CO12-CO14	Comunicaciones orales F (3) CO26-CO28			
16:30						
17:00	Concierto					
17:30						
18:00				Vernissage		
18:30						
19:00						

JORNADA INAUGURAL

Conferencistas invitados

Dra. *Gabriela S. Siracusano* (CONICET-Centro MATERIA IIAC-UNTREF), “Las palabras, las imágenes y las huellas de la devoción. Reflexiones en torno a la investigación científica de esculturas sagradas”.

Dra. *Silvia A. Centeno* (Department of Scientific Research. The Metropolitan Museum of Art of New York), “Química de materiales artísticos y procesos de deterioro: estudios multidisciplinares en los campos de la conservación del patrimonio cultural y la historia del arte”.

Ing. *Luis Traversa* (LEMIT), “Patrimonio moderno ingenieril y arquitectónico en Argentina”.

Dra. *Patricia Guiamet* (INIFTA-CONICET. UNLP), “Ciencia y patrimonio: un enfoque moderno en el biodeterioro de materiales”.

Entrega del Premio ICAP2018

Se hará entrega del Premio ICAP2018 al Museo Kosice en reconocimiento a la labor de preservación, difusión y educación del legado artístico de Gyula Kosice (1924-2016), cuya obra se enraíza fuertemente en las relaciones la Ciencia y el Arte y cuyo taller, convertido hoy en museo, valoriza, conserva y divulga el valioso Patrimonio legado por el artista.

Concierto de canciones de cámara

A cargo de la soprano Paola Polinori acompañada al piano por Tomás Ballicora. Se interpretarán canciones del repertorio de cámara argentino e internacional.

SESIONES ORALES

Se desarrollarán los días 29 y 30 en el Centro Cultural de la Ciencia y estarán a cargo de los participantes, que contarán con 15 minutos para exponer sus contribuciones más 5 minutos para preguntas y respuestas.

SESIÓN DE PÓSTERES

Se desarrollará en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA, el día Viernes 1º, horario de 14:00 a 16:00. Los autores se encontrarán junto a los pósteres para poder contestar preguntas e interactuar con los participantes.

ENCUENTRO “DEFINICIÓN Y PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO”

Se llevará a cabo el día Jueves 31 en el auditorio del Banco Ciudad, Esmeralda 660 de 15:30 a 19:00

Conferencista Invitado: Com. Inspector Marcelo El Haibe (Interpol Argentina)

Panelistas: Fernando Oliva (Registro arqueológico y paleontológico de la Pcia. de Bs. As.), Cecilia Rodríguez Amenábar (CONICET-Instituto Antártico Argentino), Alejandro Baranek y Leonardo Belen (AlephbetResearch)

Moderador: José Sellés-Martínez

MUESTRAS ARTÍSTICAS

Centro Cultural de la Ciencia:

Martes 29 y Miércoles 30, horario de 9:00 a 17:00. Ambos días de las 14:30 a las 16:00, hay una franja horaria sin sesiones orales en paralelo para permitir a los participantes recorrer la muestra y dialogar con los artistas. Además, el martes 29 a las 16:00hs tendrá lugar una conferencia a cargo del artista Joaquín Fargas, titulada “Simbiosis entre el Arte, la Ciencia y la Tecnología”.

Curaduría: Alejandra T. Fazio y Alejandro Greco

Artistas invitados y obras

Damián Espina: *Own: Powerflat / First Experimental Prototype*

Joaquín Fargas: dos obras: *El libro absoluto; Biosferas*

Julieta Lombardelli: *Termonúcleo*

Eliana Castro: *Deriva Natural, expedición artística*

Ana Laura Cantera: *Evolución de una partida*

Artistas participantes y obras

Bruno Pianzola: *Guacamayo* (cuadro) y *Nuevas Especies* (instalación)

Sebastián Bustingorry: *Avalanchas 1 y Avalanchas 2*.

Irina Izaguirre: *Libélulas y Mariposas, Jardín en naranja, y Reunión marina*.

Mauro G. García Santa Cruz: 3 fotografías: *Sala Misiones Jesuíticas, Museo de La Plata (FCNyM UNLP)*.

Banco Ciudad (Esmeralda 660)

Lunes 28 a Viernes 1º, horario de 11:00 a 17:00

Muestra pictórica: *Materialización del patrimonio intangible. La mediación de los artistas plásticos en la representación de la memoria*.

Exposición de la colección “Tributo a la Manzana de las Luces” del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.

Curaduría: Inés Rodríguez Aguilar y MaríaGuglielmelli

Instalación: *Patrimonio material y comercio virtual. El Campo del Cielo en eBay. Instalación basada en el estudio de la oferta y venta de meteoritos del Campo del Cielo en un sitio de comercialización por Internet*.

Artistas invitados: Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg

ESPACIO ETNOBIOLÓGICO

Se desarrollará en el Centro Cultural de la Ciencia los días Martes 29 y Miércoles 30, en el horario de 9:00 a 17:00. Ambos días hay una franja horaria sin sesiones orales en paralelo para poder recorrer el espacio, entre las 14:30 y las 16:00 hs. Se presentará, además, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA el día viernes 1º en el horario de 14:00 a 16:00.

Tema: *Etnobiología, conservación y puesta en valor del patrimonio biológico y cultural de los pueblos*. Este espacio ofrece, a través de la interacción con objetos, libros, material audiovisual y conversación con los expositores, la oportunidad de interiorizarse en los intereses y fines de estudio de la etnobiología y en la amplia gama de tópicos que esta abarca. En el marco del ICAP2018, el espacio se enfoca en evidenciar cómo la disciplina aporta a la conservación y puesta en valor del patrimonio de los pueblos en su sentido más amplio, patrimonio tangible e intangible, material e inmaterial, biológico y cultural. *Organiza:* Grupo de Etnobiología, Departamento de Biodiversidad y Biología Experimental e INMIBO (UBA-CONICET), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires.

Expositores: Anahí Herrera Cano, Florencia Otegui, María Florencia Barbarich, Nicolás Kamienkowski, Sofía Callao, Federico Valerio, María Eugenia Suárez.

TALLERES Y CURSO

Inscripción a los talleres y curso: La inscripción está abierta desde el 16 de mayo en adelante. Debe realizarse enviando un correo a la dirección reunionicap2018@gmail.com, con el nombre del interesado y del taller o curso en el que desea inscribirse, indicando además si está inscripto al ICAP2018. La asistencia es gratuita para los inscriptos en el ICAP2018 y tiene un arancel de \$200,00 para otros postulantes (en este último caso el arancel será abonado al inicio del taller o curso).

TALLER 1. “Biodeterioro ocasionado por hongos en Patrimonio Cultural: identificación, actividad enzimática y prácticas de conservación preventiva”

Responsables: Dra. Alejandra T. Fazio, Dra. Isabel E. Cinto y Dra. Paula Alfieri

Carga horaria: 4 horas

Fecha: jueves 31 de mayo de 9 a 13 hs

Lugar de realización: Laboratorio D, 2º piso, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón 2, Ciudad Universitaria.

Temario: Agentes biológicos y sus diferentes tipos de acción sobre el sustrato. Hongos y líquenes. Metabolismo y modo de ataque. Evaluación del biodeterioro. Factores que favorecen el biodeterioro y los sustratos más vulnerables. Patrones de degradación. Hongos oportunistas y daño estético. Protección y conservación del Patrimonio: Principales avances en sistemas protectores. Estrategias de detección del biodeterioro de materiales. Análisis de las implicancias estructurales. Parte práctica: Aislamiento, cultivo e identificación de hongos degradadores. Producción de enzimas fúngicas relacionadas con biodeterioro de Patrimonio. Formulación y aplicación de sistemas protectores: conceptos básicos según la problemática de deterioro según las normativas vigentes en cuanto a conservación de bienes patrimoniales.

Cupo: 20 participantes

Alejandra Fazio es Doctora en Ciencias Biológicas de la Universidad de Buenos Aires. Realizó un posdoctorado sobre biodeterioro en la Universidad de San Pablo. Actualmente se desempeña como Investigadora Adjunta de CONICET en el Instituto de Micología y Botánica (INMIBO) y como docente en el Departamento de Biodiversidad y Biología Experimental (FCEN, UBA). Su línea de investigación actual comprende el estudio del biodeterioro del Patrimonio Arquitectónico y Mueble ocasionado por hongos y líquenes en regiones húmedas de Argentina.

Paula V. Alfieri es Doctora de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de La Plata y Licenciada en Ciencias Biológicas de la Universidad de Buenos Aires. Es especialista en Tecnología y Protección de maderas y se desempeña como Personal de Apoyo Profesional de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires, desarrollando sus tareas en el LEMIT (Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica).

Isabel Esther Cinto es Licenciada y Doctora en Ciencias Biológicas de la Universidad de Buenos Aires y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Biológicas (UBA). Actualmente se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos en el Departamento de Biodiversidad y Biología Experimental (FCEN-UBA) y como Investigadora Asistente de CONICET en el Instituto de Micología y Botánica (INMIBO). Su tema de investigación comprende el uso de hongos o sus enzimas en procesos de biorremediación.

TALLER 2. “Principales aplicaciones de los métodos geofísicos en Arqueología”

Responsables: Dra. Patricia Martinelli y Dr. Néstor Bonomo

Carga horaria: 4 horas

Fecha: viernes 1 de junio, de 9 a 13 hs.

Lugar de realización: Aula a determinar, Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón 1, Ciudad Universitaria.

Temario: Métodos geofísicos: Tomografía eléctrica, Inducción Electromagnética, Georradar y Magnetometría. Sus aplicaciones al estudio de estructuras y objetos de valor histórico, y su entorno: muros, pisos, túneles, fosos, canales de riego, enterratorios, ductos y objetos de tamaño menor, como vasijas, fogones, etc. Características del suelo y grado de humedad.

Cupo: mínimo 5 participantes. No hay cupo máximo.

Patricia Martinelli es Doctora en Física de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Investigadora Independiente de CONICET y profesora en la Universidad Tecnológica Nacional. Se especializa en métodos electromagnéticos de prospección geofísica.

Néstor Bonomo es Doctor en Física de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Investigador Independiente de CONICET. Se especializa en métodos electromagnéticos de prospección geofísica.

TALLER 3. Las gemas. Introducción al peritaje y valoración

Responsable: Lic. Pablo Kubaczka

Carga horaria: 3 horas

Fecha: viernes 1 de junio de 9 a 12 hs.

Lugar de realización: Aula a determinar, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón 2, Ciudad Universitaria.

Temario: Gemología. Definición y campo de acción. Los atributos de las gemas. Propiedades físicas y ópticas que las caracterizan. Factores que se deben considerar en la valoración. Tratamientos para mejorar atributos de las gemas, gemas sintéticas e imitaciones y sus inclusiones características. Importancia y valor patrimonial de las gemas.

Actividades prácticas: Se trabajará con muestras e instrumental para el análisis de propiedades físicas, caracterización e identificación de las gemas.

Cupo: 20 personas

Pablo Kubaczka es Licenciado en Ciencias Geológicas, egresado de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Matriculado en el Consejo Superior Profesional de Geología, Nº 1923. Ha realizado numerosos cursos de capacitación en nuestro país y el exterior y ha desarrollado una intensa actividad docente y de divulgación en temas de su especialidad. Es actualmente Director del Laboratorio de Gemología del Banco Ciudad.

TALLER 4: Criterios de conservación y restauración en museos y colecciones de historia natural.

Limpieza de taxidermias.

Responsable: Nacho Legari

Carga horaria: 3 horas

Fecha: viernes 1 de junio de 9 a 12 hs.

Lugar de realización: Aula a determinar, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón 2, Ciudad Universitaria.

Temario: Entender el uso de las colecciones de historia natural, nos permite pautar criterios para su conservación. En esta oportunidad charlaremos sobre estos usos (expositivos, didácticos y de investigación) profundizando en los criterios, que luego implementaremos en un taller de intervención demostrativo/participativo para realizar limpiezas de taxidermias.

Cupo: 15 personas

Nacho Legari, es Técnico en conservación y actualmente se encuentra escribiendo su tesis de licenciatura (UMSA). Tiene un posgrado en "Gestión y políticas en cultura y comunicación" (FLACSO) y una diplomatura en "Museología y Marketing" (UMSA). Trabaja en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" como conservador de exhibiciones y archivos. Integra la comisión directiva de ASINPPAC.

CURSO: "Los materiales pétreos del patrimonio".

Docente: Dr. José Sellés-Martínez

Duración: 6 horas (Jueves y viernes por la mañana)

Temario: El curso abordará los siguientes temas: *Introducción*. El uso de la piedra desde la prehistoria hasta la actualidad. Ejemplos de diferentes culturas y épocas. Relación entre medio ambiente geológico y materiales utilizados en diferentes contextos geográficos. Las "rutas de los minerales y rocas". Las rocas. Minerales constituyentes. Clasificación genética. Denominaciones científicas vs comerciales. *Propiedades físicas y químicas de las rocas*. Color. Textura. Heterogeneidades primarias y secundarias. Resistencia mecánica y química. Meteorización. *El deterioro de los materiales pétreos*. *Geomateriales del patrimonio*. Rocas de valor artístico histórico y canteras de valor patrimonial. Ejemplos. Aporte de los estudios geológicos a la caracterización de geomateriales naturales y antrópicos.

José Sellés-Martínez es Doctor en Geología por la UBA y se desempeña como investigador y docente en el Dpto. de Ciencias Geológicas de la FCEyN. Paralelamente a esas actividades ha desarrollado una intensa labor de extensión y divulgación sobre temas vinculados a la presencia de los geomateriales en el Arte y la Arquitectura.

RECORRIDO GEOLÓGICO POR LA CALLE FLORIDA

Docente: Dr. José Sellés-Martínez

Carga horaria: 3 horas

Fecha: sábado 2 de junio de 10:00 a 13:00

Temario: En un recorrido que se extiende desde Av. de Mayo hasta la Plaza San Martín a lo largo de la calle Florida se visitan diferentes lugares en los cuales los materiales pétreos presentes en paredes y pisos revisten interés para la comprensión de las características mineralógicas y texturales que llevan a la clasificación petrográfica de las rocas. Se hace énfasis en la "lectura" de las texturas y estructuras presentes en los materiales y su utilidad en el reconocimiento de los diferentes tipos y variedades de rocas.

Recomendación: Se recomienda llevar calzado cómodo, cámara fotográfica y libreta de apuntes.

Cupo: Sin cupo

AUSPICIOS

La Comisión Organizadora de ICAP2018 agradece a las siguientes instituciones el reconocimiento y auspicio ofrecidos al evento:



Instituto Nacional de Tecnología Industrial



ACADEMIA ARGENTINA DE ARTES
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Academia Argentina de Ciencias y Artes de la Comunicación



Asociación Argentina de Geología Aplicada a la Ingeniería y el Ambiente



Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica



Revista Hábitat



CONVERSA
VOCES EN LA CONSERVACIÓN

Revista Conversa