

Entrega del Premio ICAP2018

Se hará entrega del Premio ICAP2018 al Museo Kosice en reconocimiento a la labor de preservación, difusión y educación del legado artístico de GyulaKosice (1924-2016), cuya obra se enraíza fuertemente en las relaciones la Ciencia y el Arte y cuyo taller, convertido hoy en museo, valoriza, conserva y divulga el valioso Patrimonio legado por el artista.

Concierto de canciones de cámara

A cargo de la soprano Paola Polinori acompañada al piano por Tomás Ballicora. Se interpretarán canciones del repertorio de cámara argentino e internacional.

Conferencias Magistrales – Lunes 28 de mayo - SCA

CM-X	titulo	autores	pertenencia
1	LAS PALABRAS, LAS IMÁGENES Y LAS HUELLAS DE LA DEVOCIÓN. REFLEXIONES EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE ESCULTURAS SAGRADAS	Gabriela S. Siracusano	CONICET-Centro MATERIA (IIAC-UNTREF
2	QUÍMICA DE MATERIALES ARTÍSTICOS Y PROCESOS DE DETERIORO: ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARIOS EN LOS CAMPOS DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA HISTORIA DEL ARTE	Silvia A. Centeno	Department of Scientific Research. The Metropolitan Museum of Art of New York
3	PATRIMONIO MODERNO INGENIERIL Y ARQUITECTÓNICO EN ARGENTINA	Luis Traversa	LEMIT
4	CIENCIA Y PATRIMONIO: UN ENFOQUE MODERNO EN EL BIODETERIORO DE MATERIALES	Patricia Guamet	INIFTA-CONICET. UNLP

Sesiones orales – Martes 29 de mayo – C3

	TITULO	AUTORES
CO-X	Comunicaciones Orales A (6)	
1	DIAGNÓSTICO Y ABORDAJE DE UN PLAN DE CONSERVACIÓN EN COLECCIONES DEL MUSEO DE LA PATAGONIA: ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE PROCESOS DE DEGRADACIÓN CON TÉCNICAS NUCLEARES Y DE RADIACIÓN DE ALTA ENERGÍA.	J.M. Schweickardt, F.Cantargi y M. Bianchi Villeli
2	INTERPRETACIÓN DEL MUNDO VEGETAL DE LOS WICHÍ BAZANEROS: APORTES DE LA ETNOBIOLOGÍA, LA ETNOASTRONOMÍA Y LA LITERATURA COMPARADA.	G. Barúa
3	EL LABORATORIO ARGENTINO DE HACES DE NEUTRONES Y SUS APLICACIONES A ESTUDIOS DE PATRIMONIO CULTURAL	A. Tartaglione, F. Cantargi, G. Aurelio, M.A. Vicente, K. Pierpauli, J. Santisteban
4	MATERIALIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE CASIRA, PUEBLO ALFARERO CONTEMPORÁNEO	A. Paltrinieri, M. F. Serra, N. Rendtorff Birrer
5	PIEDRA, SÍ... ¿PERO CUÁL? EL PROBLEMA DE LA FALTA DE DEFINICIÓN EN LA DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES PÉTREOS DEL PATRIMONIO MUEBLE E INMUEBLE	J. Sellés-Martínez
6	VIAJES EXTRAORDINARIOS, LA CIENCIA EN LAS NOVELAS DE JULIO VERNE	Aurelia Di Berardino, Mariana Santamaría, Marcela Taylor, Cecilia von Reichenbach
	Comunicaciones Orales B (5)	
7	GESTION DE RIESGOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES CIENTIFICAS DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES "BERNARDINO RIVADAVIA"	S. Tancoff, P. Teta, S. Lucero

8	UNA MIRADA PATRIMONIAL SOBRE EL COMPONENTE NATURAL DEL PARQUE SAN MARTÍN DE MAR DEL PLATA	B. D. Taverna, B. L. Taverna
9	PRIMER ESTUDIO SOBRE BIODETERIORO FÚNGICO EN VIGAS DE MADERA DE LA PIRÁMIDE DE MAYO (PRIMER MONUMENTO NACIONAL ARGENTINO)	P. Alfieri, I. Cinto, A. Fazio
10	VEINTICINCO AÑOS DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL OESTE DE TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA	N. Ratto, I. Lantos, N. Bonomo, A. Osella, R. Plá, M. Reinoso, E. Freire, E. Halac, E. Tomasini, M. Maier, M. Basile, J. P. Miyano, A. Gil
11	ROBÓTICA PARA MOSTRAR NUESTRO PATRIMONIO PALEONTOLÓGICO	H. N. Pailos, J. P. Pedroni, A. Montes, A. Libal
Comunicaciones Orales C (3)		
12	CAPACIDADES DEL CETMIC PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PIEZAS Y MATERIALES CERÁMICOS DE INTERÉS PATRIMONIAL: PRESENTACIÓN DE ALGUNOS CASOS DE ÉXITO.	E. Moyas, M. S. Conconi, M. Morosi, M. Stabile, M. Gauna, N. Rendtorff
13	DIGITALIZACIÓN DE BIENES CULTURALES MEDIANTE IMÁGENES 3D	M. M. Morita, M. Andruchow, G. M. Bilmes
14	BIOARTE: PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA	N. Matewecki

Sesiones orales – Miércoles 30 de mayo – C3

	TITULO	AUTORES
CO-X	Comunicaciones Orales D (6) Miercoles	
15	LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ANALÍTICAS PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES EGIPCIAS DEL MUSEO ETNOGRÁFICO "J. B. AMBROSETTI"	M. Marchegiani, A. Reynoso, G. Ammirati, J.M. Estévez
16	LOS CARDONES EN LOS TIJERALES. EL USO DE <i>TRICHOCEREUS ATACAMENSIS</i> (PHIL.) BACKEB. EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA PUNA DE ATACAMA, SUSQUES, JUJUY, ARGENTINA	M. F. Barbarich, J. Tomasi
17	ESTUDIO DE RESINAS SINTÉTICAS Y SU APLICACIÓN EN INCLUSIONES ESTRATIGRÁFICAS	M. M. Córdova, D. Parera
18	EXPLORACIONES EN TÉCNICAS DE RELEVAMIENTO PARA EL RECONOCIMIENTO, ANÁLISIS Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	L. L. Fuertes, A. A. Lopresti, S. J. L. Gavino, M. Lara, G. H. Defranco
19	PATRIMONIO PALEONTOLÓGICO ANTÁRTICO: UN VALOR CIENTÍFICO Y CULTURAL QUE MERECE SER RESGUARDADO	C.R. Amenábar, A. Concheyro, A. Cúparo, J.M. Lirio, C.M. Schwint
20	METÁFORA Y VERDAD	E. Oliveras
	Comunicaciones Orales E (5)	
21	ANÁLISIS DE CONDICIONES AMBIENTALES EN UN MUSEO UNIVERSITARIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	M. G. García Santa Cruz, M. J. García Santa Cruz

22	EL DIBUJO ANIMADO "KUNG-FU PANDA" COMO INSTRUMENTO PARA HABLAR SOBRE LA RELACIÓN DIRECTOR-DIRIGIDO	P. de Tezanos Pinto, R. Pozner
23	APLICACIONES DE LA ESPECTROSCOPÍA DE PLASMAS INDUCIDOS POR LASER (LIBS) EN ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL	M. A. Guerriere, M. M. Morita, G. M. Bilmes
24	RESTAURACIÓN E INVESTIGACIÓN DE OBRAS DE ARTE. VINCULACIONES ENTRE LA PINTURA AMALIA Y EL ARCHIVO PERSONAL DE JUAN CARLOS ALONSO (1886-1945).	P. Rojo, M. Paravano, J. Fothy, M. A. Silvetti, L. Feld
25	PIEDRAS PULIDAS EN EL ARTE MUSIVO: EL OFICIO DE LA PETRA DURA.	M. A. Beltrán, M. Court
	Comunicaciones Orales F (3)	
26	ANÁLISIS DE AGLUTINANTES MEDIANTE FTIR-ATR. ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DE LA BASE DE PREPARACIÓN (YESO) EN LOS PROCESOS DE DEGRADACIÓN	D. Castellanos, V. Careaga, M. Maier
27	INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN LA RESTAURACIÓN DE MÁRMOL DEL CONGRESO DE LA NACIÓN	G. García
28	MORFOGENESIS Y MODIFICACIÓN DEL PAISAJE EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, ENTRE LAS LOCALIDADES DE VOLCAN Y TILCARA (JUJUY - REPÚBLICA ARGENTINA)	F. R. Rivelli, A. C. Armata

Sesión de pósteres – Viernes 1 de junio – FCEyN, UBA

P-X	autores	titulo
1	M. A. Beltrán	ARQUEOEDUCACIÓN: LOS <i>OBJECTS TROUVÉS</i>
2	D. S. Nitiu, A. C. Mallo, L. Elíades, L. Parfajt, M. García Santa Cruz, M. C. N. Saparrat	MONITOREO FÚNGICO DEL AIRE INTERIOR DE UNA SALA DE EXHIBICIÓN DE MOMIAS EGIPCIAS EN EL MUSEO DE LA PLATA, ARGENTINA
3	I. U. Ledoux	OPTIMIZACIÓN ENERGÉTICA DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICO PATRIMONIAL "FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS U.N.L.P."
4	G. R. García, M. J. García Santa Cruz, M. G. García Santa Cruz.	RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA E INTERIORISMO SACRO EN LA CAPILLA DE LOS MÁRTIRES – CAPILLA DEL SANTÍSIMO
5	I. Izaguirre	CREALGA: UN PROYECTO PARTICIPATIVO PARA DESCUBRIR EL FASCINANTE MUNDO MICROSCÓPICO DE LAS ALGAS A TRAVÉS DEL ARTE.
6	C. M. Gramajo Bühler	EXPONIENDO EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA FUNDACIÓN MIGUEL LILLO: EL CASO DEL SOLAR DE LA FLIA LILLO.
7	R. R. Pla	60 AÑOS DE APLICACIÓN DEL ANÁLISIS POR ACTIVACIÓN NEUTRÓNICA EN ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS
8	C. I. O. Thies; D. S. Saad, C. O. Pereira	CONJUNTO ARQUITETÔNICO DA POMPEIA, ARQUITETURA DE VALOR HISTÓRICO PARA A REGIÃO DA QUARTA COLÔNIA DA IMIGRAÇÃO ITALIANA NO RIO GRANDE DO SUL.
9	C. L. O. Thies, D. S. Saad, C. O. Pereira	CHAPÉU DE PALHA DE TRIGO – PATRIMÔNIO CULTURAL DA IMIGRAÇÃO ITALIANA NA QUARTA COLÔNIA DO RIO GRANDE DO SUL
10	M. T. Amela García, J. M. Chaín	LAS FLORES DE MBURUCUYÁ = <i>PASIONARIA</i> EN MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL
11	M. Sprovieri, S. M. Rivera, M. Demaria, V. Contissa, C. González	ARTICULACIÓN ENTRE ARQUEOLOGÍA, BOTÁNICA Y CONSERVACIÓN PARA ABORDAR UNA COLECCIÓN DE PIEZAS DE MADERA PREHISPÁNICAS DEL NOROESTE ARGENTINO
12	Y. Aversente, N. Pal, I. Lantos, V. Careaga, I. Briz I Godino, M. Maier	EL PATRIMONIO ALIMENTARIO DE TIERRA DEL FUEGO: CARACTERIZACIÓN QUÍMICA DE LÍPIDOS DE FAUNA AUTÓCTONA DE IMPORTANCIA ARQUEOLÓGICA
13	V. M. Salerno, M. M. Frère, A. Francese, M. I. González, P. Funes, M. Grzegorzczuk, O. Sokol	EL USO DE TÉCNICAS PREHISPANICAS DE ALFARERÍA EN LA MICRORREGIÓN DEL RÍO SALADO BONAERENSE
14	R. F. Gaiser, C. A. Robles, J. Kobashigawa, E. Ceriani, C. Carmarán	BIODETERIORO FÚNGICO EN EL MUSEO CASA MONETA, ISLAS ORCADAS DEL SUR
15	C.L. Mantecón, K. Halpern, J.L. del Río	PROPUESTA DE DECLARACIÓN DE RESERVA PARA SITIOS PALEONTOLÓGICOS EN EL PDO. DE BALCARCE, PCIA. DE BS. AS.
16	J. Schweciakrdt	APLICACIÓN DE MICROSCOPIO DE BARRIDO ELECTRÓNICO Y ESPECTROSCOPIA DE DISPERSIÓN DE ENERGÍA (MEB-EDS) PARA EL ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE LA DEGRADACIÓN DE VIDRIOS ARQUEOLÓGICOS ATRIBUIDOS A LOS SIGLOS XVII, XVIII y XIX - EXCAVACIÓN BOLÍVAR 373, BUENOS AIRES.

17	M. M. Morita, L. Disalvo, G. M. Bilmes	LIMPIEZA LÁSER APLICADA A OBJETOS DE METAL, YESO Y MADERA
18	F. Novoa, M. M. Morita, G. M. Bilmes	CAPTURA DE IMÁGENES POR MODIFICACION DE LA REFLECTANCIA. APLICACIONES EN BIENES CULTURALES
19	V. Palamarczuk, M. Chocrón, E. Cabanillas, M. Marchegiani, A. Reynoso, G. Ammirati	ANÁLISIS COMPOSICIONAL NO DESTRUCTIVO SOBRE UNA PLACA ARQUEOLÓGICA DE METAL DEL NOROESTE ARGENTINO: UNA EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINARIA COLABORATIVA
20	A. Köller, D. Parera	APROXIMACIÓN AL COLOR EN EL ARTE AFRICANO TRADICIONAL: ANÁLISIS APLICADOS A LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES E IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN
21	I. K. Levy, R. Neme Tauil, S. Moreno, M. Maier	ESTUDIO DE AGLUTINANTES PROTEICOS EN IGLESIAS ANDINAS COLONIALES
22	A. C. Blanco Guerrero, I. K. Levy, M. Maier	ESTUDIOS PRELIMINARES DE DEGRADACIÓN DE PINTURAS ACRÍLICAS MODERNAS
23	A. de Haro Andrea, E. Tomasini	DESARROLLO DE METODOLOGÍAS PARA LA CARACTERIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ATACAMITA COMO PIGMENTO NATURAL EN PINTURA COLONIAL ANDINA
24	E. Tomasini, N. Culasso	ANÁLISIS ESPECTROSCÓPICO DE ESTAMPILLAS PARA CONTRIBUIR AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO FILATÉLICO ARGENTINO
25	P.R. Leal, J. Sellés-Martínez, F. Girelli, D. Aseijas	PARAGENESIS Y TEXTURAS MINERALES COMO DISCRIMINANTES DEL ORIGEN DE MATERIALES PÉTREOS: EL CASO DE "LAS LAJAS" DE LAS VEREDAS PORTEÑAS.
26	J. Sellés-Martínez, A. Concheyro	LOS FÓSILES EN EL ARTE
27	A. Osella, P. Martinelli, N. Bonomo, M. de la Vega	APORTES DE LOS MÉTODOS GEOFÍSICOS A LA CARACTERIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DE BIENES CULTURALES
28	V. Grünhut, M. V. Bongiovanni, A. Osella, P. Martinelli, M. de la Vega, N. Bonomo, M. Weissel	LOCALIZACIÓN DE TÚNELES HISTÓRICOS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES MEDIANTE EL MÉTODO GEOELÉCTRICO
29	F. Otegui, M. E. Suárez, G. Rolón	RECURSOS VEGETALES INVOLUCRADOS EN LAS PRÁCTICAS CONSTRUCTIVAS DE COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN, ARGENTINA.
30	M. I. Libenson	MARIONETAS CON HISTORIA
31	M. V. Correa, R. A. García, V. G. Rosato	ESTUDIO DEL DETERIORO DE BIENES PATRIMONIALES: LA ESCULTURA DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO (UNLP).
32	V. G. Rosato, M. Barreda, A. López, M. Pena, R.A. García, M.V. Correa, M.E. Rosato	IDENTIFICACIÓN DE PLANTAS Y CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES EN UN MURO ABANDONADO AFECTADO POR VEGETACIÓN INVASORA EN LA PLATA, ARGENTINA

Muestra artística – Martes 29 y Miércoles 30 de mayo – C3

Martes 29 y Miércoles 30, horario de 9:00 a 17:00. Ambos días de las 14:30 a las 16:00, hay una franja horaria sin sesiones orales en paralelo para permitir a los participantes recorrer la muestra y dialogar con los artistas. Además, el martes 29 a las 16:00hs tendrá lugar una conferencia a cargo del artista Joaquín Fargas, titulada “Simbiosis entre el Arte, la Ciencia y la Tecnología”.

Curaduría: Alejandra T. Fazio y Alejandro Greco

Artistas invitados y obras

Damián Espina: *Owne: Powerflat / First Experimental Prototype*

Joaquín Fargas: dos obras: *El libro absoluto; Biosferas*

Julieta Lombardelli: *Termonúcleo*

Eliana Castro: *Deriva Natural, expedición artística*

Ana Laura Cantera: *Evolución de una partida*

Artistas participantes y obras

Bruno Pianzola: *Guacamayo* (cuadro) y *Nuevas Especies* (instalación)

Sebastián Bustingorry: *Avalanchas 1* y *Avalanchas 2*.

Irina Izaguirre: *Libélulas* y *Mariposas, Jardín en naranja, y Reunión marina*.

Mauro G. García Santa Cruz: 3 fotografías: *Sala Misiones Jesuíticas, Museo de La Plata (FCNyM UNLP)*.

Muestra artística – Lunes 28 de mayo a Viernes 1 de junio - Banco Ciudad (Esmeralda 660)

Lunes 28 a Viernes 1, horario de 11:00 a 17:00.

Muestra pictórica: *Materialización del patrimonio intangible. La mediación de los artistas plásticos en la representación de la memoria*.

Exposición de la colección “Tributo a la Manzana de las Luces” del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.

Curaduría: Inés Rodríguez Aguilar y MaríaGuglielmelli

Instalación: *Patrimonio material y comercio virtual. El Campo del Cielo en eBay. Instalación basada en el estudio de la oferta y venta de meteoritos del Campo del Cielo en un sitio de comercialización por Internet*.

Artistas invitados: Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg

Espacio etnobiológico – Martes 29 y Miércoles 30 de mayo – C3; Viernes 1 de junio – FCEyN, UBA

Centro Cultural de la Ciencia los días Martes 29 y Miércoles 30, en el horario de 9:00 a 17:00. Ambos días hay una franja horaria sin sesiones orales en paralelo para poder recorrer el espacio, entre las 14:30 y las 16:00 hs. Se presentará, además, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA el día viernes 1º en el horario de 14:00 a 16:00.

Tema: *Etnobiología, conservación y puesta en valor del patrimonio biológico y cultural de los pueblos*. Este espacio ofrece, a través de la interacción con objetos, libros, material audiovisual y conversación con los expositores, la oportunidad de interiorizarse en los intereses y fines de estudio de la etnobiología y en la amplia gama de tópicos que esta abarca. En el marco del ICAP2018, el espacio se enfoca en evidenciar cómo la disciplina aporta a la conservación y puesta en valor del patrimonio de los pueblos en su sentido más amplio, patrimonio tangible e intangible, material e inmaterial, biológico y cultural.

Organiza: Grupo de Etnobiología, Departamento de Biodiversidad y Biología Experimental e INMIBO (UBA-CONICET), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. *Expositores:* Lic. Anahí Herrera Cano, Lic. Florencia Otegui, Lic. María Florencia Barbarich, Lic. Nicolás Kamienkowski, Sofía Callao, Federico Valerio, Dra. María Eugenia Suárez.

Sesión Legales Patrimonio – Jueves 31 de mayo – Banco Ciudad (Esmeralda 660)

Encuentro “Definición y protección legal del patrimonio”

Jueves 31 en el auditorio del Banco Ciudad, Esmeralda 660, de 15:30 a 19:00 hs.

Conferencista Invitado: Com. Inspector Marcelo El Haibe (Interpol Argentina)

Panelistas: Fernando Oliva (Registro arqueológico y paleontológico de la Pcia. de Bs. As.), Cecilia Rodríguez Amenábar (CONICET-Instituto Antártico Argentino), Alejandro Baranek y Leonardo Belen (AlephbetResearch)

Moderador: José Sellés-Martínez

Talleres y cursos

Inscripción a los talleres y curso: La inscripción está abierta desde el 16 de mayo en adelante. Debe realizarse enviando un correo a la dirección reunionicap2018@gmail.com, con el nombre del interesado y del taller o curso en el que desea inscribirse, indicando además si está inscripto al ICAP2018. La asistencia es gratuita para los inscriptos en el ICAP2018 y tiene un arancel de \$200,00 para otros postulantes (en este último caso el arancel será abonado al inicio del taller o curso).

TALLER 1. “Biodeterioro ocasionado por hongos en Patrimonio Cultural: identificación, actividad enzimática y prácticas de conservación preventiva”. **Responsables:** Dra. Alejandra T. Fazio, Dra. Isabel E. Cinto y Dra. Paula Alfieri. **Carga horaria:** 4 horas. **Fecha:** jueves 31 de mayo de 9 a 13 hs. **Lugar de realización:** Laboratorio D, 2º piso, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón 2, Ciudad Universitaria. **Cupo:** 20 participantes. **Temario:** Agentes biológicos y sus diferentes tipos de acción sobre el sustrato. Hongos y líquenes. Metabolismo y modo de ataque. Evaluación del biodeterioro. Factores que favorecen el biodeterioro y los sustratos más vulnerables. Patrones de degradación. Hongos oportunistas y daño estético. Protección y conservación del Patrimonio: Principales avances en sistemas protectores. Estrategias de detección del biodeterioro de materiales. Análisis de las implicancias estructurales. Parte práctica: Aislamiento, cultivo e identificación de hongos degradadores. Producción de enzimas fúngicas relacionadas con biodeterioro de Patrimonio. Formulación y aplicación de sistemas protectores: conceptos básicos según la problemática de deterioro según las normativas vigentes en cuanto a conservación de bienes patrimoniales.

TALLER 2. “Principales aplicaciones de los métodos geofísicos en Arqueología”

Responsables: Dra. Patricia Martinelli y Dr. Néstor Bonomo. **Carga horaria:** 4 horas. **Fecha:** viernes 1 de junio, de 9 a 13 hs. **Lugar de realización:** Aula a determinar, Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón 1, Ciudad Universitaria. **Cupo:** mínimo 5 participantes. No hay cupo máximo.

Temario: Métodos geofísicos: Tomografía eléctrica, Inducción Electromagnética, Georradar y Magnetometría. Sus aplicaciones al estudio de estructuras y objetos de valor histórico, y su

entorno: muros, pisos, túneles, fosos, canales de riego, enterratorios, ductos y objetos de tamaño menor, como vasijas, fogones, etc. Características del suelo y grado de humedad.

TALLER 3. “Las gemas. Introducción al peritaje y valoración”. **Responsable:** Lic. Pablo Kubaczka. **Carga horaria:** 3 horas. **Fecha:** viernes 1 de junio de 9 a 12 hs. **Lugar de realización:** Aula a determinar, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón 2, Ciudad Universitaria. **Cupo:** 20 personas. **Temario:** Gemología. Definición y campo de acción. Los atributos de las gemas. Propiedades físicas y ópticas que las caracterizan. Factores que se deben considerar en la valoración. Tratamientos para mejorar atributos de las gemas, gemas sintéticas e imitaciones y sus inclusiones características. Importancia y valor patrimonial de las gemas. **Actividades prácticas:** Se trabajará con muestras e instrumental para el análisis de propiedades físicas, caracterización e identificación de las gemas.

TALLER 4: “Criterios de conservación y restauración en museos y colecciones de historia natural. Limpieza de taxidermias.” **Responsable:** Nacho Legari. **Carga horaria:** 3 horas. **Fecha:** viernes 1 de junio de 9 a 12 hs. **Lugar de realización:** Aula a determinar, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón 2, Ciudad Universitaria. **Cupo:** 15 personas. **Temario:** Entender el uso de las colecciones de historia natural, nos permite pautar criterios para su conservación. En esta oportunidad charlaremos sobre estos usos (expositivos, didácticos y de investigación) profundizando en los criterios, que luego implementaremos en un taller de intervención demostrativo/participativo para realizar limpiezas de taxidermias.

CURSO: “Los materiales pétreos del patrimonio”. **Docente:** Dr. José Sellés-Martínez. **Duración:** 6 horas (Jueves y viernes por la mañana). **Temario:** El curso abordará los siguientes temas: *Introducción.* El uso de la piedra desde la prehistoria hasta la actualidad. Ejemplos de diferentes culturas y épocas. Relación entre medio ambiente geológico y materiales utilizados en diferentes contextos geográficos. Las “rutas de los minerales y rocas”. Las *rocas.* Minerales constituyentes. Clasificación genética. Denominaciones científicas vs comerciales. *Propiedades físicas y químicas de las rocas.* Color. Textura. Heterogeneidades primarias y secundarias. Resistencia mecánica y química. Meteorización. *El deterioro de los materiales pétreos.* *Geomateriales del patrimonio.* Rocas de valor artístico histórico y canteras de valor patrimonial. Ejemplos. Aporte de los estudios geológicos a la caracterización de geomateriales naturales y antrópicos.

RECORRIDO GEOLÓGICO POR LA CALLE FLORIDA

Docente: Dr. José Sellés-Martínez; **Carga horaria:** 3 horas; **Fecha:** sábado 2 de junio de 10:00 a 13:00. **Cupo:** Sin cupo. **Recomendación:** Se recomienda llevar calzado cómodo, cámara fotográfica y libreta de apuntes. **Temario:** En un recorrido que se extiende desde Av. de Mayo hasta la Plaza San Martín a lo largo de la calle Florida se visitan diferentes lugares en los cuales los materiales pétreos presentes en paredes y pisos revisten interés para la comprensión de las características mineralógicas y texturales que llevan a la clasificación petrográfica de las rocas. Se hace énfasis en la “lectura” de las texturas y estructuras presentes en los materiales y su utilidad en el reconocimiento de los diferentes tipos y variedades de rocas.